**V OSMNÁCTI DO VÁLKY**

**Jaroslav a Dáša Horkých**

Za největší klad knihy považuji již v úvodu popsané vyznání obou autorů, že jde o pátrání po osudech vlastních předků, které se navíc pozoruhodným způsobem protínají: „*V Ústředním vojenském archivu v Pražské Invalidovně jsme si nechali vyhledat legionářské listy Bohumila Hanáka a Vladimíra Horkého, které nám poskytly důležité základní kamínky do naší mozaiky. Jaké bylo naše překvapení, když jsme zjistili, že naše rodiny byly propojené již před sto lety: oba naši předkové byli totiž ve stejném pluku československých legií v Rusku,“* píší Dáša a Jaroslav Horkých. Kniha se tak podle mého názoru odlišuje od mnohých dalších publikací, které vyšly v rámci stoletého výročí ukončení první světové války a získává od počátku osobnější charakter a dramatický náboj. Mám osmnáctiletou dceru a při veškerém (snad) vědomí kontextu, souvislostí a dobových reálií si jen velmi těžko dovedu představit, že kdyby to byl syn, mohl by narukovat v tomto věku do války. A přesto se to dělo. Výhodou deníků „náctiletých“ Bohumila Hanáka i Vladimíra Horkého je zejména mladistvá energie, která čiší z jejich sugestivních zápisků. Vladimír Horký v červnu 1916, kdy byl zařazen do tzv. úderného praporu, se před připravovaným útokem takto svěřoval svému deníku: „*Všude vůkol ozývá se oddychování spících lidí, z nichž mnohý zítra usne spánkem mrtvých. Škoda každého člověka, který tu uloží kosti. Proč já mám zahynout ve svých 18 letech a nedožít se toho, co jsem si předsevzal?... Jaký zázrak by se musel stát, abych přežil zítřek? V tlumoku pod hlavou mne tlačí konzervy, a kdo ví, kdo je sní. Mám ještě v poslední chvíli před smrtí trpět hlady? Ne, sním je. Tu se však ozývá jiný hlas: což, budu li zasažen do břicha, v tom případě je rána nebezpečnější při plném žaludku než při prázdném.“* Za sugestivní popis válečných událostí jistě vděčíme nejen mládí autora, ale i jeho uměleckému nadání a svou roli možná sehrál také fakt, že jde o deník a nikoliv například korespondenci, která podléhala cenzuře, jak jsem si ověřil při pročítání dopisů svého pradědy Františka Michalce (narukoval ve třiceti letech), a která byla opatrnější dle mého názoru do jisté míry i díky autocenzuře, a to nejen kvůli c. k. vrchnosti, ale snad i proto, že praděda, byť zařazený do týlového vojska, nechtěl dopisy znepokojovat manželku a rodinu. Také proto pro mě byla četba autentického popisu událostí – bojových střetnutí na frontě, okolností ruského zajetí a podmínky života v zajetí, dále pak každodenní realita v Rusku, jakož i vstup k československým legiím a následné boje nejcennější a neopakovatelnou částí knihy. Půvabná je například historka Vladimíra Horkého o tom, jak v roce 1919 v Barnaulu, (který byl sídlem štábu 2. střelecké divize, jejíž součástí byl i „jeho“ 5. střelecký pluk T. G. Masaryka) vytvořil obraz Karlštejna z březové kůry, listů a mechů, doprovázená dokumentující fotografií: *„Na myšlenku použít tohoto nezvyklého materiálu připadl jsem jednou, stoje na stráži u mostu přes Ob v Barnaule, když jsem pozoroval na složeném dřevu k vytápění strážnice, jak březová kůra je různě zbarvena, přecházející do všech tónin.“* Ani tento příběh o obraze, který chtěli koupit i do barnaulského muzea, ale nemůže zastavit to, co je nevyhnutelné: původně soukromé příběhy dvou českých mladíků ve světové válce se po příchodu k legiím mění v podstatě v epopej, jež je patřičně doceněna až v posledních letech a patří k jakýmsi novodobým pilířům vzniku Československa. Neméně zajímavá je i slavná a dlouhá cesta legionářů domů, která, jak známo, vedla v roce 1920 přes polovinu zeměkoule: *„I pro naše blízké, Bohumila Hanáka s Vladimírem Horkým, se přiblížilo toužebně očekávané loučení s Vladivostokem. Americká loď U. S. A. T. America připlula do Vladivostoku 20. dubna*,“ píší Dáša a Jaroslav Horkých a dodávají, že o tři dny později loď vyplula na svou anabázi. V první fázi se plavili Žlutým mořem a Bohumil Hanák „*vzpomínal na dvacetimetrové vlny“.* Americu během cesty provázeli delfíni, loď přistála v Hongkongu, kde vojáci sehráli s místními fotbalový zápas, pokračovala do Singapuru, okolo Sumatry, cejlonského Colomba, proplula Suezským kanálem a 7.června 1920 dorazila do Terstu.

Libor Michalec